

Комитет по вопросам образования г.Березники
Муниципальное автономное учреждение «Загородный лагерь отдыха и
оздоровления детей «Дружба»»

Принято на заседании
методического совета №1
«02» июня 2026 г.

Утверждаю:
Директор МАУ ЗЛООД «Дружба»
Н.Ю. Чжан
«02» июня 2026 г.



Факультативная программа
«Песня, которую видят»

Рассчитана на детей в возрасте 7-17 лет.

Срок реализации — 21 день.

Авторы программы: вожатые А.В.Антипина, К.Е.Попова, О.А.Харисова.

Год разработки — 2026 г., г.Березники.

1. Введение

Жестовая песня — это художественное исполнение музыкального произведения средствами жестового языка (русского или русского жестового языка — РЖЯ), мимики и пластики тела, причём это не буквальный перевод, а эмоционально-образная передача смысла.

Актуальность данного факультатива обусловлена тем, что в современном детском лагере всё более востребованными становятся инклюзивные практики и форматы, которые учат детей принимать друг друга без слов, развивают эмпатию и невербальную грамотность — навыки, крайне необходимые в эпоху цифрового общения, где живая мимика и телесный контакт уходят на второй план. Кроме того, жестовая песня не требует специального оборудования или сцены, её можно показать где угодно, а сам процесс разучивания снимает барьеры между детьми разного возраста и разного уровня коммуникабельности.

В условиях лагеря такой формат решает сразу несколько задач: он развивает эмоциональный интеллект, координацию движений, память и артистизм, а главное — объединяет детей с разными возможностями здоровья (в том числе нормотипичных и слабослышащих), обучая их невербальному общению и взаимопомощи.

Новизна программы заключается в том, что она предлагает не разрозненные упражнения по жестовому языку и не разучивание нескольких коротких номеров, а системное 10-занятное погружение в одну песню, где каждый новый урок — это шаг в освоении целостного жестового текста, а не беглое знакомство с темой. В отличие от стандартных лагерных танцевальных или вокальных кружков, здесь упор делается на равноправное сотрудничество разновозрастных детей в режиме «равный — равному» и «старший учит младшего», причём финальным продуктом становится не соревнование, а общий номер, в котором успех одного невозможен без успеха всех. Кроме того, готовая жестовая песня становится зрелищным номером для отрядного «минуты славы» или итогового концерта. В ходе курса у детей формируются следующие навыки: базовые жесты (фразы, эмоции, ключевые слова песни), пластическая выразительность, синхронизация в группе, а также умение «петь телом и лицом».

Особенность данного факультатива в том, что все 10 занятий по 30 минут посвящены разучиванию одной и той же песни: каждое занятие добавляет новый фрагмент и повторяет пройденное, так что к концу смены дети любого возраста могут полностью исполнить жестовую песню.

1.1. Общие сведения

Цель программы — создать условия для разучивания и художественного исполнения жестовой песни детьми разного возраста в условиях лагерной смены, через систему коротких игровых занятий.

Задачи программы:

1. Развитие мелкой моторики;
2. Тренировка памяти и артистизма;
3. Освоение одной песни и её жестового эквивалента;
4. Формирование уважительного отношения к жестовому языку.

Данный факультатив **рассчитан на разновозрастную группу** — от младших школьников (7–8 лет) до подростков (15–16 лет): в рамках одного курса дети разных возрастов учат одну и ту же песню, но каждый находит посильный для себя уровень сложности — младшие сосредотачиваются на крупных опорных жестах и эмоциях, старшие оттачивают нюансы, скорость переключения и артистизм, а природная тяга младших подражать старшим и желание подростков быть наставниками превращает разучивание в живое сотрудничество без скучного повторения одного и того же.

Учебно-тематический план

№ п/п	Дата	Тема	Время	Деятельность
1	06. 06. 2026	«Почему руки могут петь?»	30 мин	Показ видео жестовой песни. Игра «Крокодил наоборот»: ведущий показывает жест, дети угадывают эмоцию. Пробуем жесты: «привет», «я», «ты», «мы», «люблю» и др.
2	07. 06. 2026	«Первая фраза без слов»	30 мин	Ритмическая игра «Эхо»: ведущий хлопает ритм припева, дети повторяют. При этом учим жесты 1-й строчки песни. Игра «Зеркало» (в парах повторяют жесты).
3	08. 06. 2026	«Вторая фраза без слов»	30 мин	Разучивание куплета. Игра «Стоп-кадр»: музыка останавливается, дети замирают на последнем жесте и объясняют его смысл.
4	09. 06. 2026	«Припев — сердце песни»	30 мин	Учим жесты припева. Интерактив «Переводчик»: водящий показывает жест, команда хором называет слово.
5	10. 06. 2026	«Соединяем куплет и припев»	30 мин	Повтор 1-го куплета и припева. Игра «Цепочка»: каждый ребенок показывает один жест из последовательности, следующий продолжает. В конце — полный проход под фонограмму.

6	11. 06. 2026	«Второй куплет: новые жесты»	30 мин	Разучивание 2-го куплета. Игра «Скульптор»: один ребенок «лепит» из другого жест (поднимает руки, меняет выражение лица).
7	12. 06. 2026	«Мимика и брови — тоже слова»	30 мин	Работа над эмоциями: одно и то же слово повторяется с разным лицом. Упражнение «Немая сказка»: показываем жестами короткий сюжет. Повтор всей песни медленно.
8	13. 06. 2026	«Синхрон без паники»	30 мин	Танцевально-жестовая игра «Делай как я, делай лучше». Разбивка на мини-группы: каждая показывает свой фрагмент. Общая прогонка без музыки, только счет.
9	14. 06. 2026	«Генеральная репетиция с душой»	30 мин	Полное исполнение под минус. Интерактив: «Критик-добряк» — каждый ребенок говорит, что получилось лучше всего у соседа. Тренировка выхода и ухода со сцены.
10	15. 06. 2026	«Премьера!»	30 мин	Итоговое выступление перед другим отрядом или вожатыми. Затем — круг благодарности.

Программа рассчитана на детей в возрасте с 7 до 17 лет.

Срок реализации программы — 21 день.

Формы занятий: индивидуальная, групповая, отрядная, общелагерная.

Ожидаемый результат: дети выучили полный текст выбранной песни и её жестовый эквивалент; могут синхронно исполнить жестовую песню под фонограмму без остановок и пропусков; владеют базовыми жестами из курса; умеют сочетать жест с адекватной мимикой и выражением лица; удерживают в памяти последовательность из 8–12 жестов; распознают ошибку в чужой жестовой фразе; выступают перед зрителями без паники; проявляют уважение к жестовому языку как полноценному средству общения; не менее 80% детей дают позитивную самооценку после итогового выступления; фиксируют интерес к продолжению знакомства с темой (в свободных беседах или через желание выучить ещё одну песню).

Диагностический инструментарий

1. Входная диагностика

Цель: определить стартовый уровень знакомства с жестами, память на движения, готовность к публичной активности.

Форма проведения: игра «Жестовый следопыт»:

- Дети сидят в кругу. Вожатый показывает по одному 5 простых жестов: «Привет», «Я», «Ты», «Мы», «Люблю». После показа каждого жеста — задание: «Повтори так же».

2. Текущая диагностика

Цель: отследить запоминание изученных жестов на каждом занятии и вовремя выявить детей, нуждающихся в дополнительном повторении.

Форма проведения: игра «Светофор жестов»:

- В конце каждого занятия вожатый называет 3 ключевых жеста, которые разучивали сегодня. Каждый ребёнок показывает пальцами рук свой ответ:
 - Зелёный (указательный палец вверх) — «Я покажу этот жест без подсказки».
 - Жёлтый (ладонь горизонтально) — «Я покажу, но сомневаюсь / нужно подумать».
 - Красный (кулак) — «Я не запомнил этот жест».
- Вожатый быстро фиксирует детей с красным сигналом и после занятия уделяет им 1–2 минуты индивидуального повторения.

3. Итоговая диагностика

Цель: оценить качество освоения всей жестовой песни группой и уровень самооощения каждого ребёнка после выступления.

Форма проведения: выступление и жестовая рефлексия «Большой палец».

- Выступление перед зрителями. Дети исполняют жестовую песню полностью. Вожатый во время выступления оценивает три параметра (да / нет):
 - Песня не прерывалась — никто не забыл последовательность жестов.
 - Жесты припева совпадали не менее чем у 80% детей.
 - Дети улыбались или выглядели эмоционально включёнными (не испуганными и не отстранёнными).
- Самооценка ребёнка. Вожатый просит детей честно ответить на вопрос «Как ты себя чувствуешь?» с помощью большого пальца руки:
 - Палец вверх — «Я справился, я горжусь собой».
 - Палец вбок — «Было трудно, но я старался».
 - Палец вниз — «У меня не получилось, я хочу попробовать ещё раз».
- Диагностика считается успешной, если все три пункта выступления получили ответ «да», а среди детей не менее 80% показали палец вверх или вбок.