

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА БЕРЕЗНИКИ

Муниципальное автономное учреждение
«Загородный лагерь отдыха и оздоровления детей «Дружба»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
протокол № 1
от «02» июня 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ЗЛООД «Дружба» **Н.Ю. Чжан**
от «02» июня 2026 г.



**Рабочая программа факультатива (или кружка)
«Молодёжь всех народов»**

Направление: гражданско-патриотическое

Адресат программы: 7-17 лет

Срок реализации: 21 день

Авторы программы: Черданцева Екатерина Алексеевна, Аникина Любовь Геннадьевна,
Гулина Анастасия Евгеньевна, Денисова Ирина Сергеевна

Год разработки – 2026 г.
Пермский край, г. Березники

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	«Молодёжь всех народов»
Направление программы	Гражданско - патриотическое
Ф.И.О. составителя программы (полностью)	Черданцева Екатерина Алексеевна, Аникина Любовь Геннадьевна, Гулина Анастасия Сергеевна, Денисова Ирина Сергеевна
Полное наименование организации отдыха детей и их оздоровления, где была реализована программа	Муниципальное автономное учреждение «Загородный лагерь отдыха и оздоровления детей «Дружба»
Сокращенное наименование организации отдыха детей и их оздоровления, где была реализована программа	МАУ ЗЛООД «Дружба»
Участники программы	Дети и подростки трёх возрастных групп: 7-9, 10-13, 14-17 лет
Актуальность программы	<p>Современная молодёжь живёт в мире, где глобализация и цифровые технологии стирают границы, но при этом обостряют вопросы культурной идентичности. С одной стороны, подростки из разных регионов России слушают похожую музыку, смотрят одни и те же фильмы, общаются в одинаковых соцсетях. С другой – именно в молодёжной среде нередко возникают стереотипы, непонимание и даже конфликты на национальной почве, вызванные незнанием культуры соседа.</p> <p>Одним из наиболее эффективных и естественных для юношества каналов коммуникации являются молодёжные субкультуры. Хиппи, панки, рэперы, готы, аниме-фанаты, скейтеры, киберспортсмены, эко-активисты – эти и другие движения объединяют людей не по национальному признаку, а по интересам, ценностям, эстетике.</p> <p>Данный факультатив в рамках лагерной смены предлагает не просто познакомить подростков с субкультурами, а показать их через призму этнического и регионального многообразия России.</p>
Цель программы	Формировать у подростков уважительное

	отношение к культурному многообразию народов России через знакомство с молодёжными субкультурами как формой самовыражения, а также осознание единства ценностей (свобода, творчество, справедливость, мир) вне зависимости от национальной принадлежности.
Задачи программы	<p>1) Дидактическая: Ознакомление детей и подростков с понятием «молодёжная субкультура», её признаками, историей возникновения основных движений.</p> <p>2) Воспитательная: Воспитание уважения и толерантности к представителям разных национальностей через осознание схожести их субкультурных проявлений.</p> <p>3) Развивающая: Развитие критического мышления: умения находить скрытые смыслы в песнях, граффити, образах, различать стереотипы и реальность.</p>
Ожидаемые результаты реализации программы	<p>Предполагается осознание детьми и подростками своих способностей, формирование общетрудовых и специальных умений, способов самоконтроля.</p> <p>Дети научатся: Распознавать основные молодёжные субкультуры, понимать их связь с традициями народов России, проявлять уважение к любому самовыражению и осознавать ценность единства при многообразии стилей и национальностей</p>
Перечень предусмотренных программой форм, методов и средств обучения, образовательных (педагогических) технологий	<p><u>Методы:</u> метод творческих заданий, игровые технологии, метод проектов, рефлексивные методы.</p> <p><u>Формы:</u> групповые занятия, индивидуальные занятия, творческие мастерские, выставки и презентации.</p>
Перечень способов оценки качества реализации программы и используемых диагностических средств	<p>1. Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Наблюдение (активность, эмоции) - Рефлексия (устные обсуждения) - Фото/видеофиксация процессов

- | |
|---|
| <p>2. Промежуточная оценка:</p> <ul style="list-style-type: none">- Младшие: выставки работ- Средние: просмотры проектов по критериям (оригинальность, качество)- Старшие: экспертные оценки + публичные защиты |
|---|

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Субкультура - это когда группа ребят или молодых людей договариваются: «Мы будем одинаково одеваться, слушать похожую музыку, играть в одни игры, верить в одни и те же важные вещи».

Актуальность: Современная молодёжь живёт в мире, где глобализация и цифровые технологии стирают границы, но при этом обостряют вопросы культурной идентичности. С одной стороны, подростки из разных регионов России слушают похожую музыку, смотрят одни и те же фильмы, общаются в одинаковых соцсетях. С другой – именно в молодёжной среде нередко возникают стереотипы, непонимание и даже конфликты на национальной почве, вызванные незнанием культуры соседа.

Одним из наиболее эффективных и естественных для юношества каналов коммуникации являются молодёжные субкультуры. Хиппи, панки, рэперы, готы, аниме-фанаты, скейтеры, киберспортсмены, эко-активисты – эти и другие движения объединяют людей не по национальному признаку, а по интересам, ценностям, эстетике.

Данный факультатив в рамках лагерной смены предлагает не просто познакомить подростков с субкультурами, а показать их через призму этнического и регионального многообразия России.

Целесообразность: Программа факультатива «Молодёжь всех народов» обеспечит участникам возможность не только познакомиться с субкультурами разных народов России, но и развить навыки критического мышления, аргументированной дискуссии, работы в команде и межкультурной коммуникации. Через живые формы – дебаты, ролевые игры, анализ песен и граффити, танцевальные импровизации – подростки учатся понимать мотивы сверстников из других регионов, преодолевать стереотипы и находить точки соприкосновения.

Отличительные особенности: Кружок (факультатив) будет проводить интерактивные занятия без изготовления материальных продуктов: акцент на словесном творчестве, музыке, движении и групповом обсуждении. Организуются тематические квесты, дебаты, просмотр и разбор видео, а также совместные творческие импровизации, что создаёт атмосферу сотрудничества, взаимопомощи и эмоциональной безопасности. Важнейшая особенность – сравнение субкультур в национальных вариантах, что позволяет увидеть единство России через разнообразие стилей.

II. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: Формировать у подростков уважительное отношение к культурному многообразию народов России через знакомство с молодёжными субкультурами как формой самовыражения, а также осознание единства ценностей (свобода, творчество, справедливость, мир) вне зависимости от национальной принадлежности.

Задачи программы:

1)Дидактическая: Ознакомление детей и подростков с понятием «молодёжная субкультура», её признаками, историей возникновения основных движений.

2)Воспитательная: Воспитание уважения и толерантности к представителям разных национальностей через осознание схожести их субкультурных проявлений.

3)Развивающая: Развитие критического мышления: умения находить скрытые смыслы в песнях, граффити, образах, различать стереотипы и реальность.

III. МЕТОДЫ И ФОРМЫ РАБОТЫ

Методы: метод творческих заданий, игровые технологии, метод проектов, рефлексивные методы.

Формы: групповые занятия, индивидуальные занятия, творческие мастерские, выставки и презентации.

IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ занятия	Тема занятия	Краткое содержание	Формы и методы проведения
МЛАДШИЙ ВОЗРАСТ (7-9 лет)			
1	Хиппи (мир, дружба, цветы)	Русские: цветочные венки, песни под гитару. Татары: узоры в виде тюльпанов, слова «дружба» на татарском. Кавказ: яркие платки, танцы в кругу.	Игра «Цветок дружбы»: дети придумывают свой символ мира – называют его и показывают движение. Прослушивание песен под гитару (запись).
2	Рэп (уличная культура, рифмы)	Русский рэп: о дворах, школе. Татарский рэп: смесь языков, национальные инструменты в бите. Якутский рэп: про природу, оленей.	Импровизация: каждый придумывает одну рифмованную строчку про свой народ (помогают вожатые). Зачитывают под бит.
3	Панки (бунт, ирокезы)	Русские панки: косуха, нашивки «Нет войне». Татарские: ирокез в цветах флага (зелёный, белый). Кавказские: вместо булавок – кинжальчики (игрушечные в воображении).	Пантомима «Бунтарь без причины»: дети показывают, как протестуют (топают, кричат «Хватит!») – весело, без агрессии.
4	Аниме-культура	Русские анимешники: рисуют персонажей в кокошниках. Татары: аниме-тюбетейки. Буряты: аниме-буддийские монахи.	Игра «Угадай персонажа»: ведущий описывает героя аниме в национальном костюме, дети хлопают.
5	Готы (романтика, мрак)	Русские готы: славянские мифы, русалки. Татарские: легенды о Сююмбике (печальная царица). Кавказские: нартский	Слушание «страшных» легенд народов России (аудио). Дети изображают эмоции лицом и

		эпос, тёмные великаны.	жестами (без крика).
6	Граффити-райтеры	Русские: надписи на заборах «МИР». Татарские: орнаменты аэрозолем. Якутские: рисунки мамонтов.	Игра «Эскиз словами»: дети описывают, что бы они нарисовали на стене в своём городе, чтобы всех объединить.
7	Спортивные фанаты (футбол, хоккей)	Русские: скандирования, шарфы. Татарские: кричалки на двух языках. Дагестанские: борьба на поясах (зрелище).	Кричалка-челлендж: каждая группа придумывает короткую кричалку о дружбе народов, скандируют.
8	Экологи (зелёное движение)	Русские: субботники, сохранение лесов. Камчатские: защита китов. Алтайские: священные рощи.	Игра «Спаси природу»: дети по очереди называют, что они делают для природы (сортировка мусора, экономия воды). Кто назвал больше – победитель.
9	Киберспортсмены	Русские: турниры по Dota 2. Татарские: киберспорт в тубетейках. Чеченские: соревнования в мечети (без изображений).	Виртуальная «битва»: дети делятся на две команды, ведущий задаёт вопросы о народах России (кто быстрее поднимет руку – получает очко).
10	Итоговое занятие «Парад субкультур народов России»	Демонстрация выученных движений, кричалок, пантомим.	Каждая команда показывает 1 минуту – «субкультура моего народа». Общий хоровод под песню «Будущее за нами» (минусовка).

**СРЕДНИЙ ВОЗРАСТ
(10-13 лет)**

1	Хиппи и «дети цветов»	Русские: волосы, фенечки из ниток (рассказ). Татары: фенечки с национальными узорами. Буряты: шаманские бусы.	Дискуссия «Что такое свобода?» в кругу. Каждый народ даёт своё определение.
2	Рэп – голос улиц	Русский рэп о мигрантах. Татарский рэп о сохранении языка. Чеченский рэп о чести.	Слушание 2–3 треков (чистых, без мата) разных регионов. Обсуждение: о чём поёт молодёжь?
3	Панк-рок	Русские: «Гражданская оборона». Татары: панк-группы на татарском. Кавказ: панк с лезгинкой.	Панк-викторина: угадать строчку песни (без музыки, текст зачитывает ведущий). Какая команда угадает народ исполнителя.
4	Аниме и косплей	Русские: косплей на Сейлор Мун в сарафане. Татары: косплей на тюркских персонажей. Якуты: аниме-олень.	Ролевая игра «Создай персонажа»: устно придумать героя аниме – смесь национального костюма и субкультуры. Другие угадывают народ.
5	Готическая субкультура	Русские: вампиры из славянских сказок. Татары: юрма (мифическое чудовище). Кавказ: алмасты (злая ведьма).	Кейс: «Придумай готический наряд для персонажа из народной легенды» – описать словами, нарисовать в воображении.
6	Граффити и стрит-арт	Русские: портреты Пушкина. Татары: узоры на гаражах. Дагестан: горы и джигиты.	Игра «Уличное послание»: команды получают задание – за 3 минуты придумать текст граффити (до 5 слов), который примирит два народа.

7	Skate-культура	Русские: скейт-парки в Москве. Татары: скейт с национальной музыкой. Якуты: скейт на льду (воображение).	Танцевальная импровизация «Движения скейлера»: под музыку дети показывают баланс, повороты – без досок.
8	Эко-активисты	Русские: борьба с мусором. Татары: посадка деревьев. Алтай: защита священных мест.	Мозговой штурм «Эко-проект для моего народа»: каждая группа устно предлагает 2 идеи, как молодёжь может помочь природе.
9	Киберспорт и стримеры	Русские: стримы на Twitch. Татары: стримы на двух языках. Чеченцы: киберспорт в национальной одежде (символически).	Дебаты: «Киберспорт – это настоящая культура или нет?» Две команды, аргументы из разных регионов.
10	Фестиваль «Субкультурное многообразие»	Каждая команда выбирает субкультуру и народ – представляет пантомимой, танцем или сценкой (1–2 мин).	Итоговое шоу. Оценивается оригинальность и добрый юмор. Общее чаепитие.

**СТАРШИЙ ВОЗРАСТ
(14-17 лет)**

1	Введение: субкультуры как отражение идентичности	Русские: хиппи против системы. Кавказ: свои субкультуры (джигиты).	Круглый стол «Почему у разных народов возникают похожие субкультуры?»
2	Хиппи и нью-эйдж	Сибирские шаманистические хиппи. Татарские хиппи с суфизмом.	Просмотр короткого документального фильма (5 мин) о субкультурах разных стран. Обсуждение параллелей с народами РФ.
3	Рэп – активизм и сохранение	Рэперы на языках	Анализ текстов

	языка	коренных народов (коми, удмурты, якуты). Примеры: группа «Хаски» (рус.), «Yulduz» (татар.).	(распечатки или с экрана). Задание: найти строчки, где говорится о родном крае. Дебаты: может ли рэп помочь сохранить язык?
4	Панк и политический протест у разных народов	Русские: «Король и Шут», «Гражданская оборона». Татарский панк: тема колониализма.	Работа с кейсом: как панк-субкультура в Чечне и в Карелии выражает протест по-разному? Групповое обсуждение.
5	Аниме и японизация в этнической среде	Якутские аниме-фанаты переводят мангу на якутский. Буряты рисуют персонажей в буддийских храмах.	Ролевая игра «Конвент»: каждый участник представляет, что он приехал на аниме-фестиваль из своего региона, рассказывает, чем его косплей отличается.
6	Готы и неоязычество	Русские готы – интерес к славянскому язычеству. Марийские готы – к своей традиционной религии.	Дискуссия «Тёмная эстетика и традиционная культура – конфликт или синтез?»
7	Граффити как способ межнационального диалога	В Казани граффити на русском и татарском. В Махачкале – портреты имамов в стиле стрит-арт.	Кейс: командам даются два враждующих вымышленных посёлка – придумать стрит-арт-проект для примирения (устная презентация).
8	Эко- и антропософские движения	Алтайские экологи – защита Укок. Кольские саамы – против добычи никеля.	Дебаты: «Должна ли молодёжь других народов поддерживать

			экологические требования одного народа?»
9	Киберспорт и цифровые кочевники	Татарские киберспортсмены используют национальную символику в никах. Якутские – стримят на морозе.	Проектирование «Игры народов»: придумать концепцию компьютерной игры, где персонажи – представители субкультур разных народов России. Устная защита.
10	Итоговая конференция «Субкультуры как мосты, а не стены»	Каждая группа представляет субкультуру (любую) и доказывает, что она способствует единству народов.	Презентации (5 мин каждая) без слайдов – только речь, жесты, короткие сценки. Награждение.

Учебно - тематический план

Дата	Тема занятия	Форма работы	Кол-во часов
6 июня	Введение: субкультуры как отражение идентичности	Круглый стол, мозговой штурм, работа в группах	30 минут
8 июня	Хиппи и нью-эйдж в этническом контексте	Игра «Я люблю...», дискуссия, ролевая игра «Встреча хиппи и шамана»	30 минут
10 июня	Рэп как голос улиц и сохранение языка	Прослушивание треков (рус., татар., якут.), дебаты, сочинение четверостиший	30 минут
13 июня	Панк и социальный протест	Кейс-метод, игра «Панк-интервью», обсуждение границ протеста	30 минут
15 июня	Аниме и косплей в национальных культурах	Творческая игра «Создай персонажа», презентация описаний	30 минут
17 июня	Готы и неоязычество	Слушание легенд народов России, групповая работа «Готический образ героя»	30 минут
20 июня	Граффити как межнациональный диалог	Показ фото, кейс «Враждебные районы», защита проектов (тексты граффити)	30 минут
22 июня	Скейт-культура и её адаптация	Импровизация «Движения скейлера», дискуссия о единстве через спорт	30 минут
24 июня	Эко-активисты и традиционные верования	Мозговой штурм «Священные рощи», придумывание эко-акции для лагеря	30 минут
25 июня	Фестиваль «Субкультурное	Подготовка и показ мини-выступлений (пантомима, кричалка,	30 минут

Дата	Тема занятия	Форма работы	Кол-во часов
	многообразии»	танец), награждение	

V. ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- Формирование дружеской творческой атмосферы в коллективе.
- Развитие коммуникативных навыков.
- Формирование устойчивого интереса к искусству.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Перечень способов оценки качества реализации программы и используемых диагностических средств

1. Текущий контроль:

- Наблюдение за работой детей (активность, эмоции)
- Рефлексия (устные обсуждения)
- *Как вы можете оценить свою работу на сегодняшнем занятии?*
- *Какие бы советы вы дали себе, чтобы в будущем улучшить свою работу?*
- Фото/видеофиксация процессов

2. Промежуточная оценка:

- Младшие: выставки работ
- Средние: просмотры проектов по критериям (оригинальность, качество)
- Старшие: экспертные оценки + публичные защиты

Критерии оценивания работ детей

1. Качество - 1 балл
2. Оригинальность - 1 балл
3. Аккуратность - 1 балл
4. Соответствие тематике работы - 1 балл